BASES DEL PREMIO NADAL DE NOVELA 2021

1. Podrán optar al Premio Nadal de Novela las novelas inéditas escritas en lengua castellana que no hayan sido premiadas anteriormente en ningún otro concurso. El autor de la obra garantizará la autoría y originalidad de la novela presentada al Premio, así como que no es copia ni modificación de ninguna otra ajena, y que no corresponde a un autor fallecido.

2. Cada autor podrá presentar una sola obra, que tendrá una extensión mínima de 150 páginas, tamaño DIN A4, mecanografiadas a doble espacio y a doble cara.

3. La cuantía del Premio será de 18.000 euros, cantidad que será asimismo considerada como anticipo por la cesión de los derechos de edición de la obra. El ganador se compromete a suscribir el contrato de cesión en exclusiva, para todo el mundo y en lengua castellana, de derechos de edición que Ediciones Destino, un sello de Editorial Planeta S.A. (en adelante Destino), le presentará con sujeción a los términos y condiciones indicados en la condición 13 de estas bases, y Destino se compromete a publicar la obra en el curso de un año desde la concesión del Premio.

4. El Premio será otorgado por votación de un jurado de cinco miembros cuyos nombres se harán públicos durante el mes de diciembre de 2020. Destino se reserva el derecho de modificar dicho jurado. Las deliberaciones del jurado serán secretas y sus decisiones se adoptarán por mayoría. Sin perjuicio del contenido del fallo definitivo del concurso, Destino no responde de las opiniones manifestadas por el jurado o por cualesquiera de sus miembros, antes o después de la emisión de aquél, en relación con cualesquiera de las obras presentadas.

5. En ningún caso el Premio podrá ser repartido entre dos o más novelas, sino que será concedido íntegro a una sola obra; pero podrá ser declarado desierto si el jurado estima que ninguna de las obras presentadas posee la suficiente calidad literaria.

6. Durante el período de noventa (90) días hábiles a contar desde el fallo del Premio, Ediciones Destino tendrá un derecho de opción preferente para la suscripción de contratos de edición con cualquiera de las obras presentadas y no premiadas que considere de su interés.

7. Se presentará una copia del original en papel y otra en digital, en formato de archivo de Word o PDF, que se hará llegar grabada en un CD u otro soporte digital. La versión en papel deberá presentarse encuadrernada y en un
formato legible, y debe constar en ella el nombre del autor, documento nacional de identidad o pasaporte, domicilio, teléfono de contacto y su correo electrónico. En caso de sueldones, estos datos deberán presentarse en sobre aparte. En cualquier caso, el autor que presente una obra al Premio deberá remitirla junto con una declaración firmada en la que deberán constar, necesariamente, todos y cada uno de los siguientes elementos:

(I) Manifestación expresa del carácter original e inédito en todo el mundo de la obra que se presenta, así como que no es copia ni modificación, total o parcial, de ninguna otra obra propia o ajena;
(ii) Manifestación expresa de la titularidad exclusiva del autor sobre todos los derechos de la obra y que la misma se encuentra libre de cargas o limitaciones a los derechos de explotación;
(iii) Manifestación de que la obra presentada al Premio no ha sido presentada a ningún otro concurso que esté pendiente de resolución en el momento de la presentación de la obra al Premio;
(iv) Manifestación expresa de la aceptación por el autor de todas y cada una de las condiciones establecidas en las presentes bases; y
(v) Fecha de la declaración y firma original.

El autor de la obra presentada al Premio se obliga a mantener totalmente indemne a Destino por cuantos daños y/o perjuicios pudiera ésta sufrir como consecuencia de la inexactitud o falta de veracidad de cualquiera de las manifestaciones indicadas anteriormente y realizadas por el autor en el momento de la presentación de la obra. La declaración establecida en esta condición número 7 deberá incluirse en el sobre que contenga la obra y, para el caso de las obras presentadas bajo sueldónimo, en el sobre aparte donde se detallen el nombre, documento nacional de identidad o pasaporte, domicilio, teléfono de contacto y correo electrónico del autor. La presentación de la obra al Premio bajo sueldónimo se efectúa a los solos efectos del desarrollo del concurso hasta su fallo.

8. El plazo de admisión de originales termina el 30 de septiembre de 2020. Los originales deben ser presentados o enviados a nombre de Ediciones Destino, Avda. Diagonal 662-664, 08034 Barcelona, con la indicación: «Para el Premio Nadal de Novela». Horario de entrega: de 10 a 14 horas. En el caso de que los originales sean remitidos por correo, Destino podrá admitir aquellos respecto de los que tenga constancia de que han sido enviados hasta dicha fecha, siempre que no altere el normal desarrollo del concurso.

9. Ninguno de los originales presentados al Premio dentro del plazo y en la forma debida podrá ser retirado antes de hacerse público el fallo del jurado. La presentación al Premio implica para el concursante la aceptación íntegra e incondicional de estas bases, así como el consentimiento irrevocable del autor a la divulgación de la obra presentada en caso de resultar premiada.

10. Adjudicado el Premio, no se devolverán a los autores no premiados los originales, que serán destruidos.

11. Ediciones Destino no mantendrá correspondencia ni comunicación alguna con los autores que se presentan al Premio ni facilitará información sobre la clasificación y valoración de las obras.

12. El fallo del jurado del Premio Nadal de Novela 2021 se hará público el 6 de enero de 2021, fallo que será inapelable.

13. El otorgamiento del Premio supone que el autor de la obra galardonada cede en exclusiva a Destino para todos los países y lenguas del mundo, y por todo el período de vigencia de los derechos de Propiedad Intelectual, todos los derechos de explotación —en cualquier formato o soporte y canal conocido en el momento del otorgamiento del premio— sobre esa obra, incluyendo los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación.

Destino podrá efectuar la explotación de los derechos sobre la obra galardonada directamente por sí misma o suscribir, con cualquier otra compañía de su grupo empresarial o con terceros, en exclusiva o no, los acuerdos que resulten precisos para posibilitar la mayor explotación y ejecución de aquéllas y en las diversas modalidades, tanto en España como en el extranjero.

El autor galardonado se obliga a suscribir el contrato o contratos de edición, de cesión de los derechos de explotación sobre las obras premiadas, y demás documentos que sean precisos para formalizar oportunamente dichas cesiones.

Destino podrá efectuar una primera edición de la novela galardonada con la tirada de ejemplares que libremente decida. Las ediciones sucesivas que sigan a la primera se efectuarán con las tiradas que libremente decida el editor. La decisión acerca de la modalidad en que deba efectuarse cada una de las sucesivas ediciones y el sistema de distribución comercial corresponderá única y exclusivamente al editor.

El autor no devengará por ningún concepto otra cantidad distinta que la percibida como premio, que tendrá a efectos del contrato el carácter de anticipo, hasta su total amortización.

Una vez amortizado el anticipo, Destino satisfará al autor por la venta de ejemplares el diez por ciento (10%) en las ediciones tipo tapa dura o flexible y/o rústica, el seis por ciento (6%) en las ediciones de bolsillo y el cinco por ciento (5%) en las restantes modalidades. Estos porcentajes se calcularán sobre el precio de venta al público sin IVA de los ejemplares vendidos de las distintas ediciones. En el caso de que la explotación de los derechos que se lleve a cabo por medio de terceros, la remuneración de los autores será el sesenta por ciento (60%) de los ingresos netos que obtenga Destino. En el caso de la publicación de la obra en formato de libro electrónico y audio, el autor recibirá, en concepto de royalties, el veinticinco por ciento (25%) sobre ingreso neto del editor, es decir, ingreso después de aplicar los descuentos al distribuidor.

14. Destino se reserva el derecho de obtener la cesión para la explotación en cualquier modalidad de las obras que, presentadas al Premio y no habiendo sido galardonadas, pudieran interesarle, siempre que comunique al autor correspondiente dicha decisión en el plazo máximo de noventa (90) días hábiles a contar desde la fecha en que se haga público el fallo del Premio Nadal de Novela. El autor se obliga frente a Destino, en el supuesto de recibir dicha comunicación en el plazo indicado, a ceder, en las condiciones que se establezcan, los derechos de explotación de su obra.

15. Para cualquier duda, discrepancia, reclamación o cuestión que pueda suscitarse con ocasión de la interpretación y ejecución de las presentes bases, las partes renuncian al foro propio que pudiera corresponderles y acuerdan someter el conflicto planteadlo a la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales de Barcelona (España).
**LOS PREMIOS NADAL**

1944  **Nada** / Carmen Laforet
1945  **La luna ha entrado en casa** / José Félix Tapia
1946  **Un hombre** / José M.ª Gironda
1947  **La sombra del ciprés es alargada** / Miguel Delibes
1948  **Sobre las piedras grises** / Sebastián Juan Arbó
1949  **Las últimas horas** / José Suárez Carreño
1950  **Viento del Norte** / Elena Quiroga
1951  **La noria** / Luis Romero
1952  **Nosotros, los Rívera** / Dolores Medio
1953  **Siempre en capilla** / Luisa Forrellad
1954  **La muerte le sienta bien a Villalobos** / Francisco José Alcázar
1955  **El Jarama** / Rafael Sánchez Ferlosio
1956  **La frontera de Dios** / J. L. Martín Descalzo
1957  **Entre visillos** / Carmen Martín Gaite
1958  **No era de los nuestros** / José Vidal Cadellans
1959  **Primera memoria** / Ana María Matute
1960  **Las ciegas hormigas** / Ramiro Pinilla
1961  **El curso** / Juan Antonio Payno
1962  **Muerte por fusilamiento** / José María Mendiola
1963  **El día señalado** / Manuel Mejía Vallejo
1964  **El miedo y la esperanza** / Alfonso Martínez Garrido
1965  **El buen salvaje** / Eduardo Caballero Calderón
1966  **La zancada** / Vicente Soto
1967  **Réquiem por todos nosotros** / José María Sanjuán
1968  **Un hombre que se parecía a Orestes** / Álvaro Cunqueiro
1969  **Las Hermanas Coloradas** / Francisco García Pavón
1970  **Libro de las memorias de las cosas** / Jesús Fernández Santos
1971  **El cuajarón** / José María Requena
1972  **Groovy** / José María Carrascal
1973  **El rito** / José Antonio García Blázquez
1974  **Culminación de Montoya** / Luis Gasulla
1975  **Las ninfas** / Francisco Umbral
1976  **Lectura insólita de **El Capital** / Raúl Guerra Garrido
1977  **Conversación sobre la guerra** / José Asenjo Sedano
1978  **Narciso** / Germán Sánchez Espeso
1979  **El ingenioso hidalgo y poeta Federico García Lorca asciende a los infiernos** / Carlos Rojas
1980  **Concerto grosso** / Juan Ramón Zaragoza
1981  **Cantiga de agüero** / Carmen Gómez Ojea
1982  **La torre herida por el rayo** / Fernando Arrabal
1983  **Regocijo en el hombre** / Salvador García Aguilar
1984  **La otra orilla de la droga** / José Luis de Tomás García
1985  **Flor de sal** / Pau Faner
1986  **Balada de Caín** / Manuel Vicent
1987  **La ocasión** / Juan José Saer
1988  **Retratos de ambigú** / Juan Pedro Aparicio
1989-90  **La soledad era esto** / Juan José Millás
1991  **Los otros días** / Alfredo Conde
1992  **Ciegas esperanzas** / Alejandro Gándar
1993  **La razón del mal** / Rafael Argullol
1994  **Azul** / Rosa Regas
1995  **Cruzar el Danubio** / Ignacio Carrón
1996  **Matando dinosaurios con tirachinas** / Pedro Maestre
1997  **Quién** / Carlos Cañete
1998  **Beatriz y los cuerpos celestes** / Lucía Etchebarria
1999  **Las historias de Marta y Fernando** / Gustavo Martín Garzo
2000  **El alquimista impaciente** / Lorenzo Silva
2001  **El Niño de los coroneles** / Fernando Marías
2002  **Los estados carenciales** / Ángela Vallvey
2003  **Los amigos del crimen perfecto** / Andrés Trapiello
2004  **El camino de los Ingleses** / Antonio Soler
2005  **Un encargo difícil** / Pedro Zarraluki
2006  **Lláname Brooklyn** / Eduardo Lago
2007  **Mercado de espejismos** / Félix Benítez Reyes
2008  **Lo que sé de los vampiros** / Francisco Casavella
2009  **Esperadme en el cielo** / Maruja Torres
2010  **Lo que esconde tu nombre** / Clara Sánchez
2011  **Donde nadie te encuentra** / Alicia Giménez Bartiett
2012  **El temblor del héroe** / Álvaro Pombo
2013  **Estaba en el aire** / Sergio Vila-Sanjuán
2014  **La vida era eso** / Carmen Amoraga
2015  **Cabaret Biarritz** / José C. Vales
2016  **La viñera de casi todo** / Victor del Árbol
2017  **Media vida** / Caro Santos
2018  **Un amor** / Alejandro Palomas
2019  **Los crímenes de Alicia** / Guillermo Martínez
2020  **El mapa de los afectos** / Ana Merino

DESTINO
Ediciones Destino
Avda. Diagonal, 662-664
08034 Barcelona
www.edestino.es